

目 次

卷頭言

ディケンズ的映画？	佐々木 徹	1
-----------	-------	---

論 文

ディケンズと人種差別主義 —— “The Noble Savage” 前後の状況証拠 —————	山本まゆみ	3
『アフリカ農場物語』における男性による看護 —— ディケンズ作品と比較して —————	西垣 佐理	15

書 評

Matthew Beaumont, <i>Nightwalking: A Nocturnal History of London, Chaucer to Dickens</i> 矢次 綾	29
Paul Jarvie, <i>Ready to Trample on All Human Law: Financial Capitalism in the Fiction of Charles Dickens</i> 中村 隆	34
Jenny Hartley, <i>Charles Dickens: An Introduction</i> 木村 晶子	40
Carolyn W. de la L. Oulton, <i>Dickens and the Myth of the Reader</i> 木島菜菜子	45
新井潤美 『パブリック・スクール —— イギリス的紳士・淑女のつくれかた』 杉田 貴瑞	50
田中孝信・要田圭治・原田範行 (編著) 『セクシュアリティとヴィクトリア朝文化』 西垣 佐理	56

2016 年度秋季総会	62
2017 年度春季大会	70

ディケンズ・フェロウシップ日本支部規約..... 『年報』への投稿について	76 78
--	----------

ディケンズ・フェロウシップ会員の執筆業績 (2016~2017).....	79
---------------------------------------	----

お問い合わせ先..... 役員一覧.....	82 82
---------------------------	----------

編集後記.....	83
-----------	----

CONTENTS

Editorial

A Dickensian Movie?	Toru Sasaki	1
---------------------------	-------------	---

Articles

Dickens and Racism: Circumstantial Evidence before and after “The Noble Savage”	Mayumi Yamamoto	3
Male Nursing in <i>A Story of an African Farm</i> : A Comparison with Selected Works of Dickens	Sari Nishigaki	15

Reviews

Matthew Beaumont, <i>Nightwalking: A Nocturnal History of London, Chaucer to Dickens</i>	Aya Yatsugi	29
Paul Jarvie, <i>Ready to Trample on All Human Law: Financial Capitalism in the Fiction of Charles Dickens</i>	Takashi Nakamura	34
Jenny Hartley, <i>Charles Dickens: An Introduction</i>	Akiko Kimura	40
Carolyn W. de la L. Oulton, <i>Dickens and the Myth of the Reader</i>	Nanako Konoshima	45
Megumi Arai, <i>Public School: Educating English Gentlemen and Ladies</i>	Takayoshi Sugita	50
Takanobu Tanaka, Keiji Kanameda, and Noriyuki Harada eds., <i>Sexuality and Victorian Culture</i>	Sari Nishigaki	56

Annual General Meeting of the Japan Branch 2016	62
The Japan Branch Spring Conference 2017	70

Rules, Japan Branch of the Dickens Fellowship	76
Publications by Members of the Japan Branch, 2016-2017	79