

目 次

巻頭言

私ならこう撮る！ デイケンズ作品のエンディング	松本 靖彦	1
-------------------------	-------	---

論 文

“He wanted to know, you know!” ——『リトル・ドリット』における秘密と好奇心	筒井 瑞貴	4
Not to Be Philip Pirrip, but Pip: The Birth of a New Dickensian Protagonist	佐取 愛香	20

書 評

Carolyn Vellenga Berman, <i>Dickens and Democracy in the Age of Paper: Representing the People</i>	杉田 貴瑞	32
Nick Hornby, <i>Dickens and Prince: A Particular Kind of Genius</i> , E-book edn	丹治 竜郎	38
松本靖彦、『線』で読むデイケンズ —— 速記術と想像力	新野 緑	44
Peter J. Katz, <i>Reading Bodies in Victorian Fiction: Associationism, Empathy and Literary Authority</i>	原田 昂	49
Tristan Burke, <i>Byronism, Napoleonism, and Nineteenth-Century Realism: Heroes of Their Own Lives?</i>	岡本 佳奈	56
吉田一穂、『ヴィクトリア朝時代の文学 —— 社会・アイデンティティ・ジェンダー』	木島 菜菜子	63
佐々木徹、『ことば、ことば、ことば —— 小説の英語を味読する』	植木 研介	68

Fellowship's Miscellany

ロンドンの街を歩く —— バークベック・カレッジ留学記	佐取 愛香	79
イギリス王室と大衆とマスコミ	新井 潤美	87

2022 年度秋季総会報告

デイケンズ・フェロウシップ日本支部規約		101
『年報』への投稿について（論文投稿規定等）		103
前号の訂正とお詫び		105

追悼 小池滋教授

小池滋先生の思い出	金山 亮太	106
追悼 小池滋先生	宮丸 裕二	111
デイケンズ・フェロウシップ会員の執筆業績（2022～23）		120
お問い合わせ先・役員一覧		122
『年報』第46号 編集詳記		123
編集後記		123