

ディケンズ・フェロウシップ日本支部

The Japan Branch of the Dickens Fellowship

2019年度春季大会 プログラム

Spring Conference 2019 Programme

日時：2019年6月8日（土） Date: 8 June 2019

会場：清泉女学院短期大学 フランシスコ館 103 教室 (F-103) (長野県長野市上野 2-120-8)

Venue: F-103, Francisco Building, Seisen Jogakuin College, 2-120-8 Uwano, Nagano-shi, Nagan

理事会 Board of Trustees Meeting (13:40 – 14:00) フランシスコ館 102教室 (F-102)

開 会 Opening Address (14:05 – 14:10)

新野 緑 (ディケンズ・フェロウシップ日本支部長)

Midori Niino (President, The Japan Branch of the Dickens Fellowship)

第 1 部 ミニレクチャー Mini Lecture (14:10 – 14:50)

司会： 田村真奈美 (日本大学) Manami TAMURA (Nihon University)

講師： 寺内 孝 (独立研究者・出版工房奥山舎代表)

Takashi TERAUCHI (an independent scholar / the president of Ouzansha Publishing)

「『エドウィン・ドルードの謎』をどう読むか」

“A Reading of *The Mystery of Edwin Drood*”

第 2 部 講 演 Lectures: “Ephemeral Dickens” (1. 15:10 – 16:10 / 2. 16:30 – 17:30)

1. 司会： 玉井史絵 (同志社大学) Fumie TAMAI (Doshisha University)

講師： Clare PETTITT (Professor of Nineteenth-Century Literature & Culture, King's College London)

“Print and Performance in Dickens’s *Sketches by Boz*”

2. 司会： 金山亮太 (立命館大学) Ryota KANAYAMA (Ritsumeikan University)

講師： Kate FLINT (Provost Professor of Art History and English, University of Southern California)

“Pavement Art and Impermanent Fiction”

懇親会 Convivial Party (19:00 – 20:30)

会場：イタリアン・レストラン LOGIC (長野駅徒歩5分、長野県長野市南千歳 1-12-3)

会費：一般5,000円 学生3,000円

第1部 ミニレクチャー Mini Lecture

『エドウィン・ドルードの謎』をどう読むか

寺内 孝

発表者は2011年に、Charles Dickensの1860年における回心を指摘した。この説に立つか否かで、*Great Expectations* (1860)とそれ以後の作品解釈に大差が出る。発表者は2014年に、「否」の立場にあるa Forumに*The Mystery of Edwin Drood*の新解釈を投稿し、没となった。没とはいえ、著作権の維持のためにこれを2015年にHPに掲載した。ここでは、John JasperをCDと、Edwin Drood(男性ではあるが)をCatherineとそれぞれ見なし、前者が後者を殺害(別離)した、としている。その契機は、Ellen Ternanの存在が少なからぬ人に知られるようになり、CDの浮気が秘匿できなくなったことにある。John Jasperは大罪を犯したが生きている。否、死んだ。彼の罪がPrincess PufferとDick Datcheryに見破られた日の1870年6月8日の午後、彼は卒倒し翌9日死んだ。自らを罰しながら。この説を資料を駆使して詳らかにしたい。

第2部 講演 Lectures: “Ephemeral Dickens”

Print and Performance in Dickens’s *Sketches by Boz*

Professor Clare Pettitt

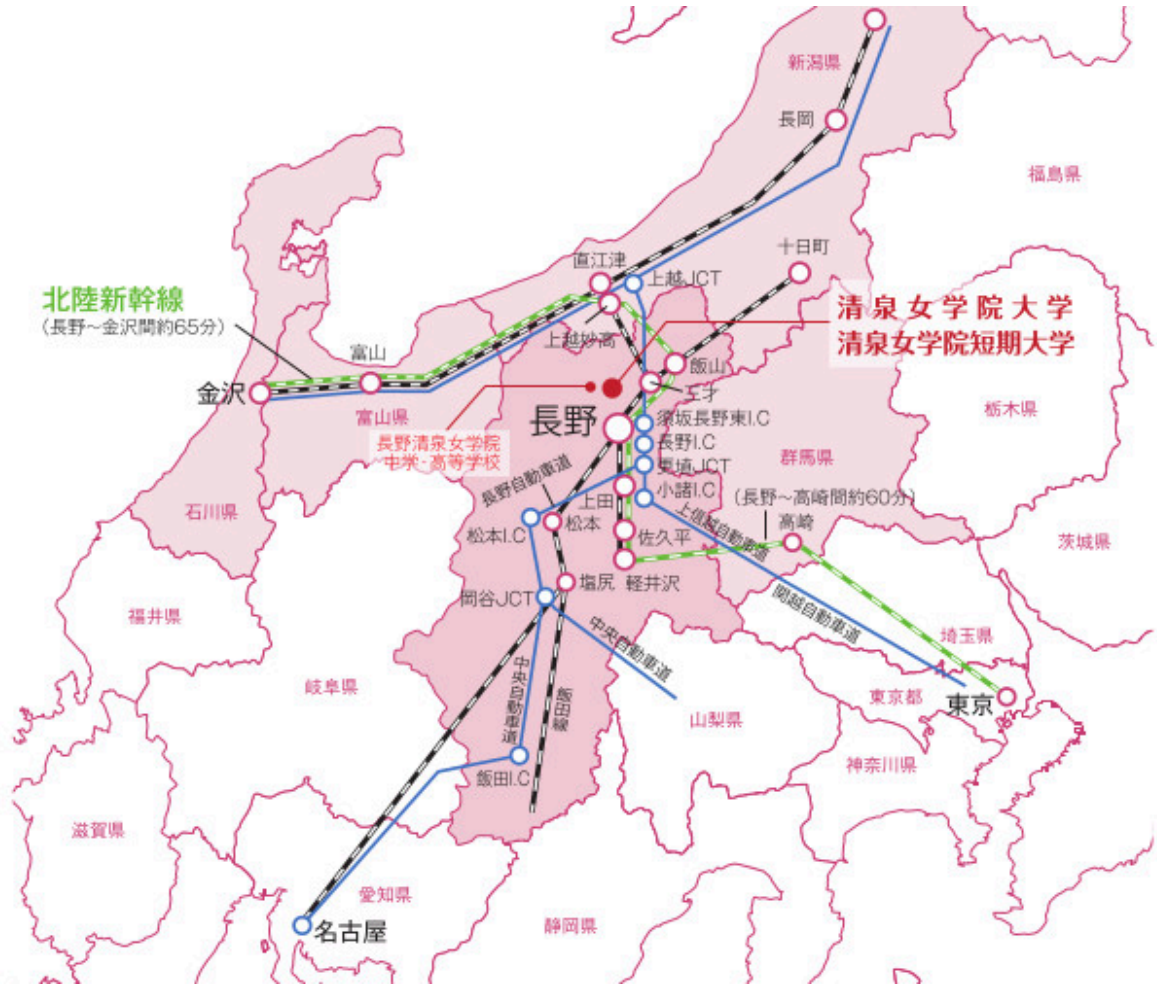
“What inexhaustible food for speculation, do the streets of London afford!” exclaims Dickens in *Sketches by Boz*. These short miscellaneous sketches of London life in the 1830s did not start life as a series: Dickens tells us that, “their original appearance” was “in different periodicals”, reaching different readerships. *Sketches by Boz* is fascinated by the paper ephemera of which it formed, on its first outing anyway, a part. The *Morning Chronicle*, in which some of these sketches first appeared, is one of the newspapers hawked on the London streets in the sketch, ‘Early Coaches’: “you are assailed on all sides with shouts of ‘Times, gen’lm’n, Times,’ ‘Here’s Chron – Chron,’ ‘Herald, ma’am,’ ‘Highly interesting murder, gen’lm’n,’ ‘Curious case o’ promise, ladies.’” *Sketches* finds print strewn around everywhere it goes. From the law student’s sitting room in Gray’s-inn-square, with its “strange chaos [of] ...caricatures, albums, invitation-cards ...[and] cardboard drawings,” to the women’s ward in Newgate Jail, where, “texts from Scripture” are “scattered about the room in scraps”, to the advertising “squibs” nailed up in the streets, paper is discovered everywhere in this text. But print does not necessarily signify reading in *Sketches*. Instead, it seems entwined with visuality and performance. Dickens’s “little” people in *Sketches by Boz* experience print not as informational, two-dimensional, and ephemeral like the newspaper, but rather as one medium in a multi-media virtual London that was growing in scale and complexity alongside the built city.

“Pavement Art and Impermanent Fiction”

Professor Kate Flint

This paper explores the implications of “His Brown Paper Parcel,” a short story that Dickens wrote in 1862 when Wilkie Collins failed to deliver his contribution for *Somebody’s Luggage*, a collection of short tales published in the Christmas number of *All the Year Round* that year. On the surface, this story is an entertainment, a relatively insubstantial and undemanding read. The main part of the tale is narrated by a pavement artist: one who makes his living through drawing images with chalk on sidewalks – a highly ephemeral form of art. I ask why Dickens should have chosen to write a story about such a figure – a story itself as ephemeral, in many ways – given the context of its publication – as an image chalked on a paving slab? To answer this, I look at the whole context of this genre of artistic expression – or this way of life, and the showmanship involved – in C19th London. I explore the issues of execution and performance; originality and derivation; display and cliché, exhibition and publics that are thereby raised. Finally, I turn back to Dickens’s concerns as a writer in the early 1860s, and suggest why this apparently slight tale can be seen as dramatizing a number of issues that were especially preoccupying to him – not least in the context of transatlantic reception of his shorter work. In other words, I will be considering the correspondence between erasable art, discardable fiction, and the circulation of literature in both print form and in performance.

アクセスマップ



【住所】 381-0085 長野県長野市上野 2-120-8 Tel: 026-295-5665
 2-120-8 Uwano, Nagano-shi, Nagano

【交通アクセス】

①JR・しなの鉄道利用の場合

- 長野駅より（信越線、飯山線）→ 三才駅
- 飯山駅より（飯山線）→ 三才駅
- 軽井沢駅より（しなの鉄道） 長野駅乗り換え → 三才駅
- 松本駅より（中央線） 長野駅乗り換え → 三才駅
- 三才駅（長野駅より約10分）より 徒歩（約13分）
三才駅→つつじが丘・三笠台団地 → どんぐり小径 → 清泉女学院大学

②長野鉄道利用の場合

1. バスでのアクセス

- 「東長野病院行き」で清泉大・短大前下車（長野駅より約35分）
長野駅 → 権堂入り口 → SBC通り → 本町 → 清泉大・短大前
<長電バス（東長野病院方面行き）・長野駅 時刻表>
11:35・12:15・12:55・13:35・14:15・14:55・15:25・15:55・16:25 [土曜・休日]
- 「牟礼行き」で若槻台下車（長野駅より約27分、降車して徒歩3分）
長野駅 → 善光寺下駅前 → 本郷駅 → 若槻郵便局 → 若槻台
<長電バス牟礼線（牟礼行き）・長野駅 時刻表>
11:40・12:40・14:40・16:10 [土曜・休日]

2. 電車でのアクセス

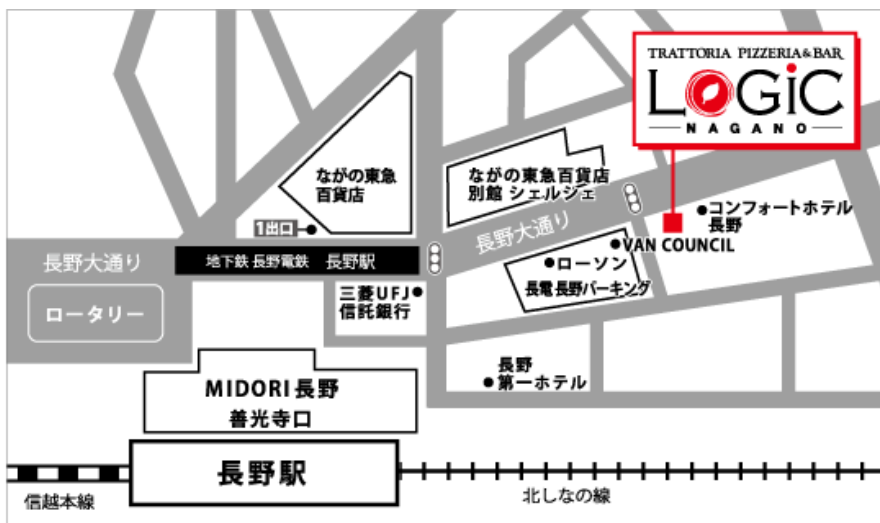
信濃吉田駅（長野駅より約8分）下車 → 徒歩5分 → 本町バス停 → 本町よりバス利用（約10分） → 清泉大・短大前

③高速道路利用の場合

■須坂長野東インターチェンジより

1. 屋島橋 → 南長池交差点右折（直進） → 市立長野高校経由（車で約20分/約12km）
2. 村山橋 → 三才駅経由（車で約20分/約10km）

懇親会場アクセス



【住所】 長野県長野市南千歳 1-12-3 Tel: 026-267-5550
1-12-3 Minamichitose, Nagano-shi, Nagano

キャンパスマップ

